



■ 頂級影音

養二隻

# Wilson Audio WATCH Dog

一生無憾矣！ 文／劉漢盛

今年4月22日，台北中華路的Demo搬家，從原  
本中華路頭搬到下面一點，也就是以前凱煜  
的店址。根據去過Demo的編輯回報，二樓有一間  
Wilson Audio專屬的環繞家庭電影院，音響效果非  
常好，建議我有空可以去聽聽看。於是，選一個下  
午，我來到Demo，經過一個下午的體驗，深深覺  
得：養二隻Wilson Audio WATCH Dog，一生無憾  
矣！

### 名門看門狗，厲害的超低音

為什麼我會這麼說呢？因為那兩個WATCH  
Dog超低音的效果實在太驚人了，捲褲管掀頭髮  
不說，那超強的低頻解析力更是讓內行人著迷。  
無論是聽環繞多聲道，或二聲道，只要加上二隻  
WATCH Dog 超低音，我認為人生真的可以無憾  
了。

WATCH Dog並不是名種狗，但肯定是名門  
貨，雖然名為「看門狗」，但這WATCH是Wilson  
Audio Theater Comes Home的縮寫，也是他家  
家庭電影院系列的縮寫，可說是雙關語。致於那  
個「Dog」字，那就真的是狗了。想想，超低音  
安靜的伏在牆角裡，跟一隻狗也沒二樣。雖然說  
WATCH是家庭電影院系列，但原廠強調二聲道加  
超低音一樣適用，事實上我在Wilson Audio老闆家  
裡看到的是2.2系統：一對Alexandria再配上二支雷  
神之槌，這樣的陣仗當然更極致了。

WATCH Dog第一代是主動式的，內建擴大  
機，不過第二代就改為被動式。為什麼？官網上說  
是為了品質與運用的靈活性。所謂品質就是放在箱  
體內的擴大機一方面要抵抗強烈的振動，另一方面  
又要抵抗熱度，所以在品質上有可能出問題。一  
旦內建的擴大機損壞，對於用家十分不便。此話  
不假，不過我想更主要的考量是售後服務，做得  
再好的東西也有故障的可能，萬一主動式超低音故  
障，對Wilson Audio這種注重聲譽的公司而言會臉  
上無光。何況，Wilson Audio自己並沒有擴大機設  
計部門，內建的擴大機還要委外生產，品質無法控



制，所以乾脆就廢掉內建擴大機。少了內建擴大機  
之後，第二代的WATCH Dog外型尺寸比上一代小  
了40%，但因為內部沒有擴大機，所以內部容積還  
是跟第一代一樣。體積縮小之後，WATCH Dog更  
容易隱藏在房間角落裡，不會礙眼。

### 當2.2或2.1聲道使用都可以

廢掉內建擴大機之後，用家想要用什麼後級來  
推它都可以。何況，能夠買得起WATCH Dog的  
人，家裡隨便也有閒置不用的後級，就拿現成的閒  
置後級來推效果就很好了，這就是所謂的運用的靈  
活性。假若用家拿WATCH Dog來當2.1或2.2聲道  
使用，想要用更優質的後級，那就買一部吧！

WATCH Dog的12吋低音單體很特殊，懸邊特  
別大，中央那個防塵蓋也是特別大又特別硬，以  
致於中央的錐面面積很小，這樣的設計一看就知  
道是長衝程單體，也就是前後運動的幅度很大。  
多大的衝程？前後共3英吋，真的有夠厲害。這麼  
長的衝程要怎麼控制？內部採用了雙層彈波，唯  
有雙重彈波才能控制住這麼長的衝程，不致於產  
生餘振。您知道WATCH Dog一支淨重多少嗎？  
95.7公斤，如果連包裝更重達127.5公斤。奇怪，  
WATCH Dog的箱體並不大，高寬深分別為  
682.6×457.2×638.2mm，但怎麼會那麼重呢？光  
是那個12吋低音單體就重達十幾公斤，再加上堅  
固的箱體裡面層層交錯補強設計（我在原廠採訪時  
曾經看過），最後呈現的就是95.7公斤的重量。

講過WATCH Dog超低音喇叭，當然還要說  
說其他，就先說主喇叭Alexia吧！Alexia是Wilson  
Audio最新的產品，體積大小介於MAXX 3跟Sasha  
W/P之間，可說剛好補足了這一大一小喇叭的空  
隙。這話怎麼說呢？有大空間的人毫無疑問會買  
Alexandria XLF或Alexandria X2，MAXX 3。但是  
從MAXX 3一下子體積縮小到Sasha W/P卻又太突  
然了，體積差距太大，所以Wilson Audio才會推出  
無論是造型或體積大小都介於二者之間的Alexia。  
由於Alexia是最新產品，所有的研發秘技當然全部

用上。也因此，Alexia被認為是最有「價值」的喇叭：售價不是最高，體積不是最大，但性能表現高超，適合十幾坪空間中使用。

## Mezzo等於是一支Sasha

Mezzo的造型跟他家另一個中聲道Center Channel相似，但它卻是不折不扣一支Sasha W/P，無論是那個1吋高音單體、7吋中音單體以及二個8吋低音單體都跟Sasha一樣，而那個中音單體就是Wilson Audio從Alexandria X2開始啟用的中音單體。而在箱體材料上，面板用的是最新的S材料，其他部分則是X材料。高音箱體獨立於中、低音體之外，可以前後調整位置，讓高、中、低音單體的距離與聆聽者耳朵一致。Mezzo只是一支中聲道而已，您知道有多重嗎？71.21公斤！

再來說到WATCH Wall Mount環繞聲道，這個環繞聲道是第二代，採用跟Sophia 2一樣的1吋高音單體，中低音則採用振膜上有斜割痕的Scan Speak 6吋Sliced Paper Cone單體。而在箱體內容積大小上，第二代與第一代外觀大小尺寸一樣，但第二代的內部容積卻比第一代多了50%。此外，第二代背後那根尖針棒可以微調角度，不僅使得安裝更容易，聲波投射到耳朵的角度也更精準。您知道嗎，Wall Mount的尺寸看起來並不大，但卻重達18.6公斤，可見箱體紮實之一斑。其實Wilson Audio的產品都是以紮實聞名，光是那個固定在牆上的架子也有3.86公斤重，雖然Wall Mount僅是環繞聲道，不會負責太重的音效份量，但Wilson

Audio仍然將它設計得這麼紮實，簡直就是可以當二聲道喇叭使用了。

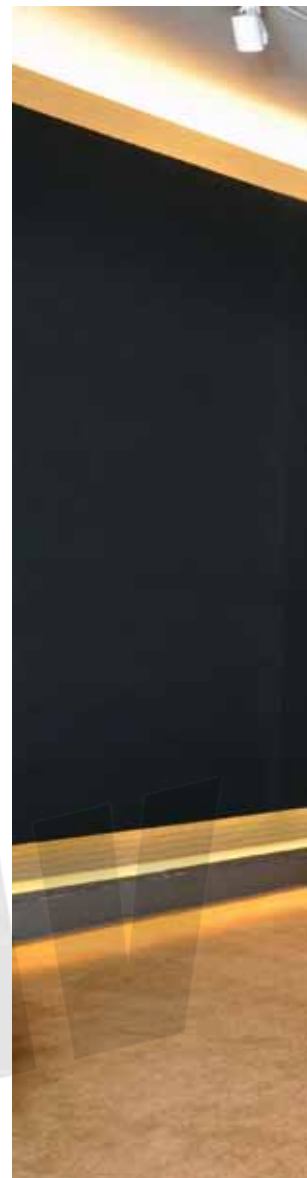
## 好用的Controller

由於WATCH Dog只是一個沒有分音器、沒有擴大機的超低音喇叭，除了要外接擴大機來驅動之外，還要有分音器。它的分音器稱為Controller，看名字就知道不僅是分音器而已。沒錯，它除了分音之外，還有等化與相位調整的功能，尤其等化調整裡包含Q值調整的功能，這是比較少見的。

有些人可能對於喇叭的Q值不太瞭解，在此做個簡單說明。喇叭的Q值有分單體的、裝上箱體之後的、電氣特性的、機械特性的等等很多，簡單的說，就是阻尼抑振的能力，Q值的數字越小，代表阻尼抑振越強，低頻段的量越少，但延伸頻域較低；Q值數字越大，代表阻尼抑振越弱，低頻段的量越多，但延伸頻域無法那麼低。在聽感上，Q值越小低頻越乾淨，Q值越大低頻越鬆軟。

Controller的使用很簡單，它有Movie Mode跟Music Mode二個選項，如果是看電影，從環繞擴大機輸出的LFE（低頻效果）訊號進入Controller之後直通輸出端給WATCH Dog，並沒有做任何處理。事實上，如果您只是想用WATCH Dog做為環繞音效的LFE使用，就不必買Controller，直接把AV環繞擴大機的LFE輸出訊號送入後級，後級再接上WATCH Dog即可，因為從LFE端子輸出的訊號已經在AV環繞擴大機內部做好分頻工作。

不過，如果您想用WATCH Dog來聽音樂，就要



- 01 這是Alexia的側面，那漂亮的橘色烤漆跟線條真迷人。
- 02-03 Wall Mount環繞聲道體積小，但卻重達18公斤多，真是紮實。
- 04 Wall Mount後面有一根調整角度的金屬棒，可以讓高音單體的角度跟耳朵處於最適當的狀態。





Demo二樓擺放Wilson Audio喇叭的房間，Alexia當主喇叭，Mezzo為中聲道，Wall Mount是環繞聲道，WATCH Dog超低音。

- 05 ATI 3007，當天用來驅動前聲道之外的所有聲道，一部重達60公斤，是隱藏版的Hi End多聲道後級。面板上指寫AT3000，實則是3007七聲道後級。
- 06 上面這部就是Wilson Audio的超低音Controller，當您用他家超低音搭配二聲道聽音樂時，一定要用它。



選擇Music Mode，此時這部控制器就變成可以調整分頻點跟等化的中介器，不僅分頻點可調，連濾波斜率也可調。

### 總結Controller調整功能包括以下數種：

- 等化調整：等化點、Q值與音量大小三項可調。
- Low Pass Filter：低通點30Hz-150Hz可調，低通輸入輸出切換、低通斜率12dB/18dB可切換。
- High Pass Filter：高通點30Hz-150Hz可調，高通輸入輸出可調，高通斜率6dB/12dB可調。
- 相位調整：0/45/90/180度可調。
- 輸出音量大小調整。

當天負責驅動Alexia的是Gryphon Antileon立體機，其餘中聲道Mezzo、環繞聲道Wall Mount，以及那二支WATCH Dog都是由ATI 3007七聲道後級（每聲道300瓦）。聽二聲道時的前級用Gryphon Athena，AV環繞擴大機是Pioneer SC-

LX86，CD唱盤用emmLabs CDSA SE，藍光播放機是Oppo BDP-105。看到沒，ATI 3007竟然負責除了Alexia之外的所有聲道，真是太強了。

### 超強的ATI 3007

為什麼ATI 3007會這麼強呢？當然強啊，這部七聲道後級淨重超過60公斤，連包裝大約70公斤，內部使用二個大型環形變壓器，一個是1.8KV，另一個是1.4KV，光是這二個環形變壓器就重達幾十公斤，由此可以想見它的推力。在此我要順便講一下ATI這個品牌，它是隱藏版的Hi End擴大機，位於南加州，除了自己生產ATI品牌之外，還替很多著名品牌代工擴大機，說出來會讓你恍然大悟，讀者們如果有興趣，可以自己上網搜尋。

ATI是由Morris Kessler所創立，這個人早在1967年就跟朋友合作創立以前很出名的SAE (Scientific Audio Electronics)，SAE的目標就是做出很棒的擴大機，事實上他們也做到了。後來Morris Kessler在1988年把SAE賣了，SAE的一些靈魂人物在公司結束之後，紛紛開枝散葉，例如James Bongiorno後來創立了GAS (Great American Sound)，推出Ampzilla、Grandson、Sumo，而Morris Kessler則跟朋友在1994年另創ATI (Amplifier Technologies Inc.)。

由於Morris Kessler擅長設計製造擴大機，而且走得是內部紮實、外觀樸素風，成本控制得很好，可以用合理的價格供應市場。像3007的售價

就實在「太合理」了。也因為如此，所以許多著名品牌找他們代工擴大機，如果您有機會拆開機器內部，就會覺得許多二聲道、多聲道擴大機看起來都跟ATI「很眼熟」。Demo會選擇ATI 3007來驅動二支WATCH Dog、二支WATCH Wall Mount，以及Mezzo，對於3007而言可說游刃有餘，還留有二個聲道的300瓦備用呢！

### 低頻段的解析力驚人

當天在Demo，讓我感受最深的其實不是低頻段的爆發力與震撼力，而是低頻段的解析力，以及整體的音質表現，這二者才是「高階AV環繞系統」應該具備的表現能力。老實說，台灣目前對高階AV環繞系統的認知還不深，以為環繞音效就是玩弄「聲音的效果」而已，其實不然。以聆聽音樂的角度來看，高階AV環繞系統追求的是跟音樂廳一樣的音樂環繞包圍感，說得更清楚些，就是享受站在指揮台上所享受到的音樂衝擊。

請想想看，當指揮站在指揮台上，帶領著整個樂團發出澎湃的樂音時，身體所感受到的音樂包圍效果是多麼讓人神往！這種被音樂緊緊包圍住的感受不是二聲道音響可以做到的。恕我孤陋寡聞，我認為目前把高階AV環繞系統調整到最頂級狀態的就是台北士林的曹醫師。去曹醫師家裡聽過他那套超級系統的人都知道，在那裡聽音樂，整個人都融入音樂中，跟畫面、音樂無法分離，是水乳交融的。而當我們在家裡聽二聲道時，就好像坐在觀眾席上，人跟音樂之間是有距離的，人是人，音樂是音樂。

由於Demo架設的只是標準的5.2聲道，不是曹醫師家裡的十幾聲道，二者當然不能相提並論。但就以5.2聲道的表現而言，這套系統的低頻解析力、低頻音質，以及整體的音質表現也早就讓人迷



07 當天用來聽CD的emmLabs CDSA SE。





08



09



10

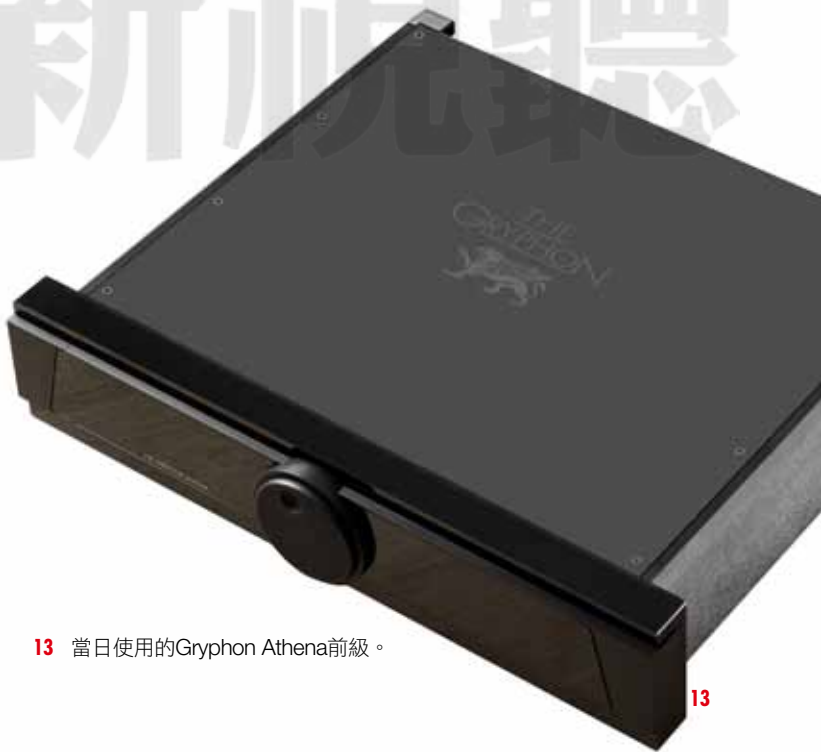


11

08-11 這是WATCH Dog，用了二隻，就伏在二個角落，雖然只用一個12吋低音單體，但氣勢驚人。

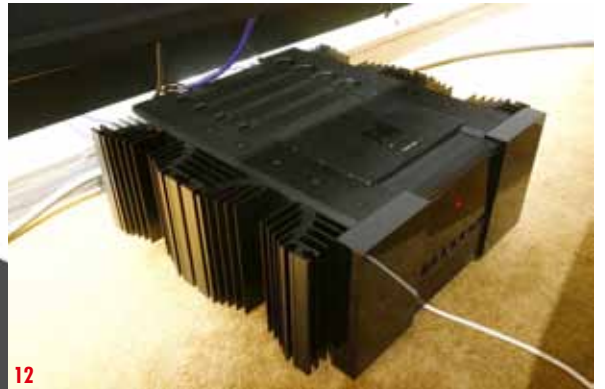
# 新視聽

12 這是用來推前聲道的Gryphon Antileon立體後級。



13

13 當日使用的Gryphon Athena前級。



12



14-15 當天用來播放環繞系統的Pioneer SC-LX86與Oppo BDP-105。



14



15

醉了。到底這套Wilson Audio喇叭所表現出來的聲音有多迷人呢？先說低頻的解析力吧！

## 還是要養二隻WATCH Dog

當我看日本BS Digital的古典音樂現場演奏會（西貝流士「第二號小提琴協奏曲」第三樂章，諏訪內晶子演奏小提琴，阿胥肯那吉指揮）時，一開始那管弦樂的低頻基礎有如波濤般不斷湧來，更厲害的是低頻基礎不僅厚實飽滿，而且內聲部的解析力驚人，好像肉眼看檜木的漂亮紋理般。我再強調，那管弦樂的低頻基礎不是軟爛的，不是渾濁的，而是龐大凝聚又紋理清楚的。像這樣的管弦樂低頻表現並不常聽到，我相信這樣的低頻表現是Alexia與WATCH dog合力所營造出來的。

聽完第三樂章，我想要求證一個WATCH Dog能否表現出這種讓人感動的低頻段，於是請Demo把一個WATCH Dog關掉，重新調整低頻量感，再重頭開始播放第三樂章。這一聽，低頻完全不一樣，我所聽到的低頻量感差不多，但低頻段的解析力卻差很多，沒有使用二支WATCH Dog時讓我興奮驚訝的表現。如果您問我，到底要買一支或二支WATCH Dog？我的回答很簡單：如果預算足夠，一定要買二支。

聽過西貝流士小提琴協奏曲，接著是白遼士的「幻想交響曲」（鄭明勳指揮，BS錄下的節目）。同樣的，在光輝燦爛的銅管之下，管弦樂的低頻段量感還是那麼的豐富，解析力還是那麼的強，一點都不混亂，卻又飽醜大型管弦樂的低頻震撼。您知道嗎，曲中二個大鼓所打出來的低頻又軟又Q又有形體，活生生就像在音樂廳現場所聽到者，那麼柔軟的低頻卻讓人熱血沸騰。真的，用這套系統來聽白遼士這首波濤壯闊的管弦樂真是享受啊！

聽過白遼士的「幻想交響曲」，接著是拉威爾的管弦樂，那大鼓一擊的聲勢驚人，好像空氣化為一個彈跳得抓不住的大水球。而複雜的管弦樂配器所營造出來的管弦樂色彩也讓人為之驚艷。這套多聲道系統並不只是低頻段表現優異而已，低頻基礎之上的音質、音色、解析力表現一樣令人動容。

連續看過幾段精彩的音樂片，接下來我播放BD片，選的是馬友友那張「Goat Rodeo Sessions Live」。這張BD也有出版CD，我刻意要比較CD二聲道跟BD多聲道的差異。果然，BD版的音質聽起來比印象中的CD還好，而且環繞音效所營造出來的音樂包圍感讓人更有現場感。

## 為何壓縮過的AAC聽起來那麼傳真？

有一件事情我一直想不通，按理說日本BS衛星所傳送的音樂影片是AAC格式，壓縮比例大約是18:1，然而每次看日本BS音樂片時，都覺得音質比CD還好，各種樂器的演奏質感也更真實。這次用Wilson Audio這套喇叭系統看日本BS音樂片，依然有這樣的感覺。當然，並不是任何一套喇叭系統看BS音樂片音質都會那麼好，我是指同樣等級的Hi End系統跟日本BS音樂片相比，總是BS音質勝出，就像這次在Demo，仍然是音質勝出。

## 捲褲管、吹頭髮的低頻威力

接下來看了幾段電影，包括「飢餓遊戲」與「超級戰艦」等。此時，捲褲管、讓頭髮飄動的超級低頻出現了，如果這麼猛的低頻是由雷神之槌所發出，我一點都不會驚訝，雷神之槌本該如此啊！然而，WATCH Dog只使用一個12吋低音單體，就算一次使用二支，也跟一般Hi End喇叭的「火力」差不多啊，怎麼能夠發出捲褲管、讓頭髮飄動的低頻呢！事實不容否認，這二支WATCH Dog硬是讓「飢餓遊戲」的火球激起一陣疾風，讓我的頭髮飄動。「超級戰艦」則是讓我的身體沈浸在飽滿的低頻包圍感中。至於環繞包圍的空間感更不用說，看「普羅米修斯」山洞裡那段，面罩裡講話的聲音與山洞的細微空間感都表現得很好，這主要歸功





16-17

當天的中央聲道 Mezzo。它的高音箱體獨立於中、低音體之外，可以前後調整位置，讓高、中、低音單體的距離與聆聽者耳朵一致。



於Pioneer SC-LX86的環繞效果。

既然都來Demo了，雖然我已經聽過Alexia，但還是忍不住拿幾張CD來測試二聲道聲音表現！不！應該說是2.2聲道，也就是Alexia加上二支WATCH Dog。在此您不要以為我嗜低音如命，喜歡肥肉般的低頻。我喜歡的是清爽乾淨飽滿解析力又高的低頻，這才是真正厲害的低頻。此外，您也不要以為WATCH Dog的量感加了很多，恰恰相反，當我們在建構2.2聲道時，超低音的量感只是加了一點點，而且分頻點也設得很低。到底要設得多低，那要視主喇叭而定，像Alexia可以把分頻點設在45Hz或60Hz左右，因為我想要獲得的就是最底下那截低頻的更佳表現而已。您可不要以為加了一點這麼低的頻段沒有什麼作用，人耳的聽覺是很微妙的，在低頻底部加了一點點之後，整個聽感都會改變，不是只有覺得低頻量感增加而已。

### 鮮活真實

我拿出普洛文化出版的「DG黃金錄音精華」來試聽，這套CD是我製作的，當然非常熟悉，所以聽過第一首、第六首、第七首、第八首之後馬上感受到不僅小提琴音質清甜迷人，鋼琴豐潤有權威感，音樂活生感也活潑生動，完全沒有一般人想像中加上超低音行動會變遲緩的問題。

接著聽Mark Levinson所錄製的「Red Rose Live Recording」，這張軟體錄音使用盡量簡單的器材，也沒複雜的後製，因此音質純美，音像明晰，而且直接。用這套Wilson Audio喇叭聽起來有更直接更純之感，尤其第一首薩克斯風與第六首敲磬朗誦詩歌的直接真實更讓人印象深刻。我認為此時那二支WATCH Dog應該還沒有幫上忙，但也沒有發出不該有的聲音，因為一切都清爽宜人，沒出

現過多的低頻。

再來我用二張軟體來測試，一張是鋼琴獨奏Oreobambo「藍眼月」，另一張則是老虎魚唱片David Munyon的「Poet Wind」。一聽「藍眼月」，低音鍵輕鬆下沉，弦振細節豐富，一點也不肥也不沉重，顯然WATCH Dog反應很靈敏，能夠跟得上Alexia的速度。而David Munyon唱起來嗓音形體龐大但又溫暖柔軟，低頻段很豐富，卻又很清晰，這再度驗證這套2.2系統的低頻銜接很好，沒有聽出反效果。

最後我拿出高解析音樂界著名的2L錄音，那是「Trondheim Solistene Divertimenti」，一般人聽2L的高解析錄音很容易覺得過於明亮噪耳，事實上那是音響系統沒有正確調校所致，2L的聲音應該是清晰明快、音質甜美，是2L的問題。這套Wilson Audio喇叭表現如何？一如我所認知的好，清晰明快音質甜美，解析力超高，音樂活生感如湧泉般汩汩躍動。

### 養二隻WATCH Dog，此生無憾矣！

在Demo雖然耗去我一個下午，但是收穫豐盛，讓我見識到二支WATCH Dog在5.2跟2.2架構下的優異表現。台灣大概沒幾個人有條件能夠像士林曹醫師一樣玩十幾聲道的環繞音效，但如果是5.2或2.2聲道，我認為還比較有可能。只要能用上高階Hi End喇叭，搭配真正夠優的超低音，您一定能夠享受到從未想像過的美質環繞音效。

無論是聽音樂或看電影，如果能養二隻Wilson Audio WATCH Dog，我認為此生音響生涯無憾矣！

