

替代XLF的第一選擇

Wilson Audio Alexia

Wilson Audio是一家很慎重的公司，推出新產品的頻率並不頻繁，往往都是深思熟慮之後才會推出新型號，Alexia就是這樣一對喇叭。它的身軀雖然不算大，但是身上所流的都是旗艦XLF的血統，真的是旗艦最佳替代品。

文 | 劉漢盛

Wilson Audio Alexia			
類型	三音路四單體低音反射式落地喇叭	靈敏度	90dB (1m/1w)
推出時間	2012年	建議擴大機功率	最低20瓦
使用單體	1吋軟凸盆高音單體×1 7吋中音單體×1 8吋低音單體×1 10吋低音單體×1	外觀尺寸 (WHD)	1,353×387×537mm
頻率響應	20Hz~32kHz (+/-3dB)	重量	116公斤
平均阻抗	4歐姆		
總諧波失真	0.003% @1瓦	進口總代理	鴻機 (02-27413030)



Wilson Audio近年動作頻頻，自從老闆去維也納度假聽過多場音樂，回來之後馬上研發出新的7吋中音單體，首先用在Alexandria X2身上，而且逐步把舊有型號的中音單體換掉。繼中音單體之後，Wilson Audio又推出新的高音單體，取代用之有年的Focal高音單體，並且推出新旗艦XLF。這項舉動引起更大的注意，大家紛紛猜測這是否

象徵著Wilson Audio對於聲音的看法已經有了改變？

中音與高音單體更新

老實說，經過這麼多年之後，Wilson Audio的主事者對中音單體與高音單體的改變是可以理解的。這個世界一直在進步，新的材料、新的技術、新的音響觀點不斷在發酵混合，Wilson Audio想要在競爭激烈的喇叭

領域跨大步往前走，除了箱體造型做小幅度改變之外，更換喇叭單體才是「正本清源」的做法。

在推出新旗艦XLF之後，大家就在期待，Wilson Audio什麼時候會將XLF的技術下放，推出比較便宜的機種。果然，沒多久就傳出Alexia正式問世，一舉填補了Sasha與MAXX 3之間的空隙。為什麼說Sasha與MAXX 3之間有空隙呢？不知道您注意沒？Sasha的高



音與中音「頭部」是一體的，無法調整角度，事實上Sasha以下的型號都是如此。反之MAXX 3以上的型號都是高、中、低音箱體分離，還可以單獨調整角度。此外，MAXX 3以上的型號低音單體都有二種尺寸，而Sasha以下的型號低音單體只有一種尺寸。

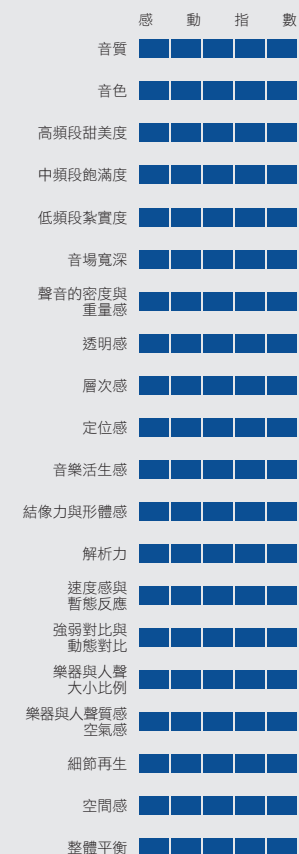
既然是填補二者之間的空隙，Alexia的設計思維就很清楚了，那就是：一、高音與中音箱體獨立分開，

且可單獨調整角度，營造出最精確的相位，這種稱為Aspherical Propagation Delay的做法以往只有在MAXX 3以上的型號才有。二、低音採用二個不同尺寸單體，提升寬鬆表現能力。三、高音與中音單體採用跟XLF相同者，這樣才有足夠的吸引力。四、箱體尺寸必須介於MAXX 3與Sasha之間，才能符合市場需求。五、箱體材料必須跟XLF看齊，這樣才有話題。

MAXX與Sasha的融合體

在這樣的思維下，Alexia誕生了。其箱體的造型可說是Sasha與MAXX的混合體，低音箱體的佔地面積跟Sasha一樣，但高許多。中音箱體有高起來的左右二側翼，一方面做造型，一方面保護高音箱體。而高音箱體巧妙的安置在中音箱體之上，不僅不會相互受到振動的影響，還因為側翼的掩飾而顯出平衡的大小比例。當然，這樣

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



參考軟體

在音響界中，很少音響設計者懂得錄音，Mark Levinson 是極為傑出的一位。他用簡單的訂製器材，錄了許多傑出錄音，這張「Red Rose Music Live Recording volume One」就是其中之一。他的錄音有二個特色，一是音質極美，二是聲音非常直接，簡直就像在錄音現場聽音樂。假若您聽他的錄音，卻從未感受到這二個特點，那真的該徹底檢討自家音響系統了。



焦點

- ①高、中頻段比以前寬鬆，內斂。
- ②低頻段量感豐富，控制力強，要柔要剛隨時變化。
- ③能量充沛，音樂規模感龐大。

建議

無論是真空管機或晶體機皆可，但輸出功率要夠大，至少200瓦。

參考器材

訊源：emmLabs CDSAx SACD唱盤
擴大機：VTL 5.5 MK2 Ph前級
VTL MB450 MK3後級



的箱體大小配置造型並不是一夕之間完成，而是花了二年時間才定案的。低音箱體採用X材料，中音箱體也採用X材料，但面板則用S材料。高音箱體也採用X材料。此外，低音單體用了一個8吋與一個10吋單體，Wilson Audio花了18個月來將這二個低音單體與分音器最佳化，達成更低的向下延伸能力與中低音域跟中音單體無縫銜接的困難工作。

新中音單體帶動高音單體改變

或許您會好奇，Wilson Audio為何要放棄原本的鈦合金高音單體，轉而使用新研發的Convergent Synergy高音單體？原因當然不只一端，不過最主要的是因為因應中音單體的改變。Wilson Audio所

使用的中音單體更大了，這意味著往下延伸能力更好，但往上延伸能力也會受限。為了搭配新的中音單體，必須發展出一個能夠在低端跟中音單體緊密銜接的高音單體，這就是Convergent Synergy高音單體誕生的主因。您知道嗎？這個新的軟絲質凸盆高音單體不是只有往下延伸能力更低而已，往上的延伸能力也高達37kHz，而且頻率響應量測起來更平坦。當然，新的高音單體承受功率能力也跟中音與低音單體搭配得更好，形成緊密無縫的高中低音域平衡性。

本次器材外燴地點在高雄創世紀音響。奇怪？為何器材外燴老是在創世紀音響？原因有二、第一是創世紀音響賣了許多好器材。第二個原因是創世紀擁有良好的聆聽空間。基於這

二個原因，論壇的讀者經常會看到創世紀音響露臉。其實，如果其他音響店擁有這二個條件，一定也會有機會請我去做「器材外燴」的！這次器材外燴搭配的前級是VTL 5.5 MK2 Ph，後級是VTL MB450 MK3，數位訊源是emmLabs CDSAx。

可以越級挑戰的VTL

老實說，拿這套VTL前、後級來搭配Alexia讓我有點驚訝，因為價格有相當大的差距，何況VTL還有更昂貴機種，拿來搭配Alexia一點都不為過。不過，等到我實際聽過之後，不禁要對這套「相對平價」的前、後級刮目相看。為什麼？因為我聽到的聲音跟現場另外一套數百萬的組合各有千秋，

各擅勝場。或許您要問：這樣的聲音表現到底是Alexia的功勞呢？還是這套VTL前後級能夠越級挑戰？以我對於VTL這套前後級的瞭解而言，我認為越級挑戰的能力有之，搭配恰當的功勞也有。讀者們應該還記得我去Wilson Audio採訪時，David Wilson自己就是用VTL旗艦後級Siegfried單聲道後級來推Alexandria X2的，可見台灣的代理商以VTL搭配Wilson Audio喇叭可能也是Dave建議的。

到底Wilson Audio精心研發的高音單體與中音單體表現能力如何呢？這是

我迫切想要了解的。我們知道Alexia的高音單體、中音單體跟旗艦XLF完全一樣，唯一不同的就是旗艦用了二個中音單體，而Alexia只有一個。我雖然聽過旗艦，但那只是臨場隨意聽到，不是正式嚴肅評價過，嚴格說對於他們這二個單體的表現能力還很陌生，這次在創世紀聽Alexia可說是第一次接觸。說實在的，很少廠商會用7吋單體作為中音單體，因為很容易落入向上無法跟高音單體銜接、向下跟低音單體又會有太多重疊音域的窘境，除非高音單體跟中音單體都是自己掌控設計製造。

小提琴更寬鬆，更溫暖

想要測試這個高音與中音單體，小提琴協奏曲是最好的選擇。於是有請慕特所演奏的貝多芬小提琴奏鳴曲「克羅采」出場。聽過「克羅采」之後，我總算是初次體會Wilson Audio如此設計的用心，我聽到的是很完整的小提琴與鋼琴。所謂「很完整」的意思是：整個小提琴與鋼琴的音域涵蓋非常完整，而且平順，聽不到有什麼凸起太強或凹陷太少的不平衡感。慕特的小提琴拉到高把位時，Alexia顯出往內拉回的內斂感，讓原本會颯出



外觀

Alexia的造型可說融合MAXX與Sasha的長處，高、中、低音箱體分離，多種色彩可供選擇，可以完全融入居家空間。



單體

Alexia的高音單體與中音單體跟旗艦XLF一樣，低音單體同樣是二個，不過尺寸比旗艦小許多。

高音箱體

Alexia的高音箱體可以獨立調整位置與角度，其設計跟旗艦相同。



去的小提琴平順的往上延伸，而非一路往上一路飆出來。而當慕特往低把位演奏時，嘶嘶沙沙擦弦聲越來越清晰，也越來越寬鬆，而且琴腔共鳴越來越豐富，讓小提琴聽起來一點都不緊繃，反而處處洋溢著寬鬆的特質。若與以前我聽過的Wilson Audio喇叭印象相比，Alexia的小提琴比以前更寬鬆，而且更甜，光澤沒麼亮，帶著幾許溫暖。

再來說鋼琴表現。第一個感覺是往下沉的力量很自然，琴弦的振動好似呈八字形往下擴散，越往下越寬鬆，越往上則越晶瑩。而且，在晶瑩之中還散發出木頭味。此外，快速彈奏時的音粒圓滾滾的一顆顆那麼溫和的迸出來，帶著靈巧的速度反應。原本我還擔心7吋中音單體會讓鋼琴音粒帶點混濁或呆滯，沒想到聽到的是木頭味更濃厚的鋼琴，而且無論是高音鍵或中音鍵，都有音粒浮在空氣之上的3D

感覺。低音鍵的振動則是紮實的往下擴散延伸，輕彈就能夠顯現大平台鋼琴的氣勢。

聽過慕特演奏的小提琴奏鳴曲，我還要拿一張CD來測試Alexia的中、高頻段表現，那就是難度更高的小提琴與豎琴演奏，Lara St. John小提琴、Marie-Pierre Langlamet豎琴，那張「Bach Sonatas」來考驗Alexia。這張CD考驗的是小提琴的寬鬆程度，以及小提琴與豎琴的泛音表現，聽起來要豐富生動才對，如果緊繃又單調，那就有問題了。Alexia唱起這張CD，首先讓我感受到的是小提琴的美妙音質，那是帶著軟質與輕甜的表現，而且小提琴形體不會細得像鋼絲，可以聽到飽滿的線條。尤其拉到較低把位時，共鳴豐富，琴音寬鬆，一點都不顯單調。而豎琴手指扣弦的接觸質感很真實，琴音迸出來之後的後續泛音豐富極了，這凸顯了中音單體雖然大，但振動卻

很靈敏。從上述二張CD中，我已經充分感受到Alexia高頻段與中頻段的美質，那是寬鬆內斂的，甜潤又有光澤的，彷彿在品嚐65%的優質黑巧克力，入口柔細香醇，味道成熟不帶澀味。

龐大緊實強勁又彈跳

接下來我想要了解那二個低音單體的能力。要知道，一個8吋低音加上一個10吋低音，其表現能力不是一個18吋低音單體所能比擬，因為18吋低音單體面臨的是振膜的變形、擴大機的控制能力、以及單體的靈活程度等諸多考驗。而將低頻段分給二個低音單體負擔，每個低音單體的振膜質量輕很多，無論是振膜的堅固程度、反應的靈敏，以及啟動加速與停止的控制力都會好很多，這也是長期以來Wilson Audio都採用二個低音單體來承擔低頻段再生的原因，除了Sophia採用一個10吋低音單體之外。

我拿出的是Hugh Masekela的「Hope」。這張CD除了有人聲之外，樂器的演奏可說已經涵蓋全部，可以聽到腳踩大鼓與電Bass，可以聽到銅管，可以聽到吉他，不僅僅可以測試低頻段表現，包括動態範圍、暫態反應、樂器演奏質感等等通通可以前面測試，當然我會把重點放在低頻段上。我聽到什麼呢？龐大、緊實、強勁又彈跳的低頻段表現。一個8吋與一個10吋低音單體以肉眼看起來並不龐大，但是它們卻建構中龐大的低頻基礎。即使這張CD裡面的低頻表現以電Bass及腳踩大鼓為主，但已經可以充分感受到Alexia低頻的威力。Alexia低頻的彈跳性與快速反應在我的預期之中，因為從以前到現在一路聽來，Wilson Audio喇叭的低頻段都有這樣的特質。不過Alexia那不算大的箱體能夠擠出大喇叭一般龐大寬鬆且緊實的低頻基礎，還是讓我有一點驚訝。

再來，從這張CD中，我還聽出Alexia的中頻段非常好，包括男聲與銅管樂器皆然。本來我有點擔心7吋中音單體銜接8吋低音單體之後，會在中低頻段表現出過度重疊的頻域，而導致男聲或中低頻域的樂器形體過於鬆

散，反應遲鈍。沒想到我聽到的男聲是那樣的清爽，該有的厚度不缺，嗓音的細節非常清晰，反應更是快速。而銅管樂器在高頻段嘹亮破金就不用說了，中低頻段寬鬆飽滿還能保持靈巧暫態反應，吹氣質感真實無比，這就不容易了。顯然，Alexia在分音器上下足了工夫，使得中低頻段與低頻段不僅飽滿，還能顯出寬鬆與快速反應的特質。您知道嗎，用Alexia來聽這張CD的最後一首*Stimela (The Coal Train)*真的震撼人心，那從微弱到強勁的動態範圍，那清楚的前後層次，那緊實彈跳的低頻段表現，那龐大寬深的音場，在在都顯示Alexia擁有超過其體積的磅礴氣勢。

低頻量感豐富低沉

如果要談到低頻段量感，以及控制能力，用Leonard Cohen那張「Ten New Songs」來測試最好不過。老實說，用這張聽過Alexia之後，才會更真確了解它的低頻段量感再生能力、下潛深度、Q彈勁道以及控制力。或許您以為VTL後級是真空管機，所以對低頻的驅動力與控制力不可能太好，假若您有機會聽到這套系統唱出「Ten

New Songs」的精彩程度，相信您從此對真空管後級改變觀感。我聽過VTL MB450 MK3，知道它的低頻量感並不會刻意的多，而是中性適當的。可是，當Alexia唱出「Ten New Songs」時，我卻聽到非常充足的低頻量感，因此可以確定那些豐厚的低頻量感是從Alexia身上所發出。

這十首歌曲都是溫柔的情歌，Alexia的低頻量感不僅豐厚，而且軟Q的彈性表現很好，Bass吉他彈到比較高音階時的爽脆彈奏質感並不因為低頻豐厚而變得模糊。可以這麼說，當低頻該渾厚時，Alexia能夠讓低頻維持形體不散形；而當要表現中低頻域低頻的清晰接觸質感時，Alexia又一點都不會含糊。而且，Alexia能夠把腳踩大鼓的短促收束跟Bass的低沉尾巴分得很清楚，既能夠分辨出是二種樂器，而且又能夠營造二者混合的豐厚札實聽感。

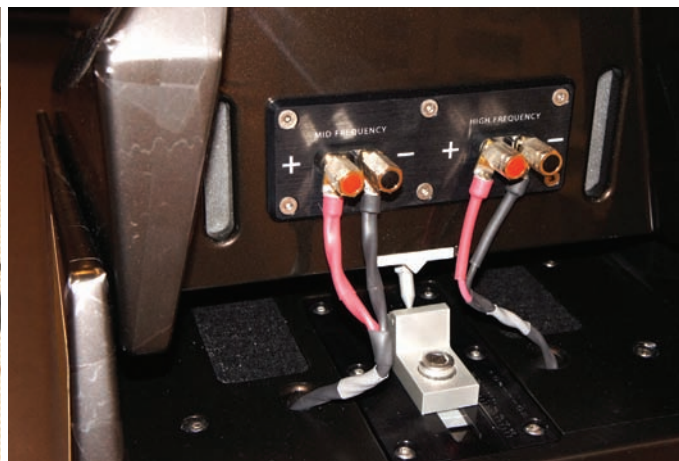
解析力高，細微振動清楚

說到低頻，當然不能錯過Leonard Cohen的嗓音。許多音響迷一定在「Famous Blue Raincoat」中聽過他的嗓音，那是他「正常」的嗓音。而在這張「Ten New Songs」中，他的嗓



中低音箱體

Alexia的中音箱體與低音箱體都有低音反射孔，中音是條狀的，低音則是圓形。



調整裝置

這是高音箱體調整前後位置的裝置。

**VTL TL 5.5 MK2 Ph**

當天使用的VTL TL 5.5 MK2 Ph前級

**VTL MB450 MK3**

當天使用的VTL MB450 MK3後級

**emmLabs CDSAx**

當天使用的emmLabs CDSAx SACD唱盤

音「不正常」的放慢放低，而且音像龐大，粗獷磁性強烈，是非常迷人的「音響效果」。在此，Alexia把他的嗓音迷人處完全表現出來了，那是解析力很高、細微振動很清楚、輕盈靈動的「低頻」。其實那不能說是低頻領域，正確的說法應該是中低頻，但您聽過之後一定會把他歸類於「低頻效果」。從Leonard Cohen的嗓音中，我可以窺知Alexia的中低頻段與低頻段反應非常靈敏，而且解析力高。

接下來我聽Mark Levinson所錄製的「Red Rose Music Live Recording volume One」。我想測試的是Alexia能夠「多像真」的？當第一首薩克斯風跟鋼琴的演奏唱完，我其實就已經可以不必聽下去了，因為太真實了。那薩克斯風是那麼的寬鬆，吹氣管壁振動的質感那麼的真實，樂器形體浮凸，音色是那麼的溫暖。而伴奏的鋼琴並不誇張，就像平常在Pub裡面聽到的，樸素又真實。

第二首尼龍弦吉他伴奏的哼唱雖然簡單，但Alexia唱起來非常直接，好像沒有經過錄音過程一般。Mark Levinson的錄音真的優異，而Alexia則是徹底把優異的錄音效果表現出來，我不敢說我所聽到的就是當年錄音時Mark所聽到者，但至少此時我的感受就像是現場聽表演一般，沒有透過人工泡製。這樣的聽感充分顯現Alexia

的高度傳真能力。

第三首鋼琴獨奏沒有誇張的音效，但很自然，每顆音粒圓滾滾的，真的就像有重量的小球在玉盤上跳躍，音質美，觸鍵質感真實。第四首小提琴獨奏的聲音更是直接，沒有空間迴響，就好像一個人站在前面演奏給你聽，直接無隱的高度傳真能力真的嚇人。不必再說下去了，這幾首曲子已經足以證明Alexia直接真實無隱的個性。

大場面寬鬆餘裕，音量再大也不怕

最後還要說二張管弦樂錄音，一張是Krystian Zimerman演奏並且指揮波蘭節慶管弦樂團的蕭邦「第二號鋼琴協奏曲」，另一張是大家很熟悉的RR唱片「Tutti!」。我要聽的是Alexia對於大型管弦樂的掌握能力，大音量下會不會顯得勉強？極強與極弱之間的動態範圍是否會壓縮？複雜的管弦樂演奏是否能夠解析清楚？蕭邦鋼琴協奏曲第一樂章開頭就是嚴苛考驗，不過Alexia並沒有在怕，在Zimerman凌厲的指揮下，管弦樂的能量全開，只聽見一片龐大的音場展開在聆聽空間中，音樂狂暴，但Alexia卻仍然顯出寬鬆餘裕，沒有緊繃壓縮。當鋼琴猛力擊出第一個音符時，Alexia也充分再生出那電光石火的觸鍵速度，勁道足，能量強，速度快。從這張CD中，Alexia完

全表現出高度的動能與溫柔對比，這明白告訴我，Alexia能夠完整再生寬廣的動態範圍，音量再大也沒在怕，而且大場面下一點都不紊亂，表現出極佳的解析力。

再來是「Tutti!」。這張CD的錄音溫暖寬厚，磅礴細緻有之，強弱對比龐大，如果沒有極佳解析力，許多樂段聽起來會顯得混濁，無法分辨管弦樂的內聲部樂器演奏細節。在此，Alexia又展現出很好的解析力與中性真實的個性，遇柔則軟，遇剛則強勁，面貌百變，反應快速，而且氣勢磅礴，動能驚人，讓人被音樂團團包圍，沉浸在活生生的現場感中。

替代XLF的第一選擇

想買Wilson Audio XLF嗎？當然想，不過口袋夠深嗎？空間夠大嗎？買Sophia？Sasha？又嫌小了些。假若您這樣想，那麼Alexia就是您想找的喇叭。放在小空間中，它的外型不嫌大；放在大空間中，它的能量也能塞滿整個空間。更何況，它的高音單體與中音單體跟XLF都是一樣，價格卻差那麼多，肯定是替代XLF的第一選擇。🔊

