

Wilson Audio MAXX 3

個人所聽聞本地最佳音響系統之一

文/關培青



日前Hi-End音響界相當受到矚目的，就是瑞士CH Precision的發表會以及原廠人員來台，代理商「和申達」商借了鴻機國際的場地以及Wilson Audio MAXX3揚聲系統，搭配了Dan D'Agostino擴大機開聲示範。但這樣難得的盛事筆者卻未能躬逢其盛，原因是當時筆者有另一場訪談需要進行，所以由本刊蒲總編輯與Tzara前往，之後蒲總才告知CH Precision發表會現場的音效卓越，筆者錯失這個機會自是覺得相當扼腕。

不過要感謝鴻機張先生的細心注意到筆者未能參加，特別與本刊聯繫詢問筆者是否有興趣聆聽這套系統，筆者當然毫不猶豫答應，安排在這套系統要撤離前的最後一天，專程聆賞這套幾乎是集各家之大成的頂級系統。當然筆者主要試聽的對象，其實是Wilson Audio MAXX3，代理張先生表示這樣的搭配機會難得，而且將MAXX3推出了極佳的聲音，實在不容錯過。

與旗艦相近的頂級之作

其實先前在MAXX3甫上市抵達台灣之際，筆者已經有兩次專程聆聽的經驗，並對於MAXX3表現平台鋼琴與弦樂群質地的能力大為驚訝，僅這樣的優勢就已經少有揚聲器能與之比擬。不過也受限於聆聽環境與調校的時間限制，筆者很明白當時MAXX3並未盡其功，現在有機會再度聆聽MAXX3，其實也不免好奇在不同的搭配與張先生的調校功力之下，MAXX3究竟能表現到什麼程度。



▲在沒有類比系統的對照之下，CH Precision數位訊源/前級系統，搭配Dan D'Agostino的兩款Momentum後級推動MAXX3揚聲系統，竟然呈現了令人「無憾」的音質，潛力不容忽視。

以MAXX3的整體架構而言，其實非常接近同廠的旗艦Alexandria，個人則認為略小一級的MAXX3(其實只小一點點而已)可說是Alexandria的「簡化版」，主要是在廠方的Aspherical Propagation Delay技術方面，實際上由MAXX2改款為MAXX3時，主要就是將高音上方的中音獨立出來，以便於做「聚焦」的調整，說來調校依然不算輕鬆，但比起Alexandria兩個中音單體與高音單體皆可獨立調整的複雜程度來說，顯然是單純許多。

至於MAXX3的外型方面則是「見仁見智」，說來Wilson Audio的製作打磨精細，廠方更是不容許有任何瑕疵存在，甚至顏色還可以指定，筆者個人是非常欣賞MAXX3的機能美。廠方的資料上並未載明詳細的技術資料，筆者臆測MAXX3很有可能屬「三路半」的設計，當然四音路亦不無可能。標稱效率達91dB/w/m，阻抗為4歐姆；箱身不消說都是以廠方訂製的M、S與X不同複合板材製作，每聲道重達190.5公斤！不論是要搬動或調音都不輕鬆。

搭配Thor's Hammer超級低音

試聽搭配的系統除了備受矚目的CH Precision數位系統之外，還有三部Dan D'Agostino Momentum擴大

機，兩部單聲道個別推動MAXX3，黑色的兩聲道則負責推動Thor's Hammer超低音。沒錯，張先生在已經屬Full-Range的MAXX3之外還加上了Thor's Hammer「超級低音」，張先生說明分頻點設在約30-40Hz之間，這讓整套揚聲系統的低頻重播能力達到最低的一個八度音程而幾乎沒有衰減，當然調校上相當考驗功力。

當然這麼複雜的系統如果需要筆者自行調校，可能需要費上一整天的時間，還不見得有把握能完成，所幸張先生告知已經完成所有的調校，筆者只需要聆聽就可以了，實在是輕鬆之至。聆聽的音樂內容都是由張先生篩選，與其說是試聽，在無他人影響的情況之下倒不如說是一種「享受」。當然在欣賞之餘，想到此系統將要撤離不免覺得有些惋惜，以筆者的聆聽經驗而言，在本地能調校出這樣的聲音表現可說是絕無僅有！

卓越絕倫的音場與結像表現

聆聽幾段錄音的播放之後，第一個值得提出的感受就是一如實際樂器比例的結像，個人認為這是音響系統最難達成效果，多數的系統經過仔細的調校之後，多半能得到寬深比例適切的音場與具體的結像，但通常都難以達到一如真實樂





▲MAXX3的要價約略只是旗艦Alexandria的一半，同樣具備廠方的APD設計，以聲論價可說「實惠」之至。

器的尺寸比例。筆者實際聽過能有如此表現的系統也不多，除了在 Dave Wilson 宅第的聆聽室之外，這對 MAXX3 是筆者所聆聽過表現最佳的系統之一。

當然能有一如實際樂器比例的結像，在音場寬深方面的表現也是同樣超卓，突破了聆聽室的側牆與後牆，而且在音場中各樂器結像的位置歷歷在目，層次極為分明。不同錄音的堂音以及呈現空間輪廓的差異也明晰可辨，這很像筆者在 Dave Wilson 宅第聆聽的經驗，在更多不同錄音的比較之下，會覺得揚聲系統其實是呈現出了前端器材以及錄音的本質，而揚聲器本身的個性則幾不可察。對於擔綱「換能」的揚聲系統而言，能具備這樣的特質可說是絕無僅有啊！

因此 MAXX3 在音域平衡方面可說是極度的中性，不過卻能非常真實的表現樂器的質感，並且精準的呈現泛音的結構，而且是在「全音

域」的範疇上。像是筆者前述的平台鋼琴所特有的「Grand」感受，是產生於鋼琴響板的泛音，如果低頻能力有限無法產生完整的泛音結構，就會缺乏骨肉而只剩下表皮而已。但其實絕大部份的揚聲器都難以完整展現這個部份，若非有 MAXX3 + Thor's Hammer 這樣的系統或真實樂器比對之下，絕大多數的音響愛好者多半都已經習慣了缺乏低頻泛音的音質。

張先生也特別將 Thor's Hammer 關閉讓筆者比較，低頻域的延伸當然是有 Thor's Hammer 能稍微更低，但另外一個差別就是極低頻的「吞吐量」，有了 Thor's Hammer 能呈現出更大的極低頻動態對比。話說回 MAXX3，雖然標稱效率為 91dB，但呈現出的動態對比完全像是更高效率的揚聲器，而且在大音壓下完全沒有任何嘈雜感，大場面下氣定神閒，並且毫無壓迫感，幾近於現場演奏的動態，這種場面營造能力

真是其他揚聲器所難以企及的。

本地重播效果最佳的系統之一

這套由 CH Precision 搭配 Dan D'Agostino 推動 Wilson Audio MAXX3 + Thor's Hammer 的系統，可說是筆者在本地所聽過音質與音效最佳的系統之一，當然能有這樣的聲音表現聆聽空間的條件也是重要因素，筆者幾次在此聆聽的經驗就以此聲音表現最佳，不由得佩服代理張先生調音的功力。Wilson Audio MAXX3 絕對是市上最頂尖的揚聲系統之一，將近四百萬的要價當然絕不便宜，不過肯定有能力讓不少價位更高的揚聲系統「臉紅」；對於不計價位追求極致的音響愛好者，即使有更高的預算，筆者也建議務必聽過 MAXX3 再做決定！（鴻機國際 02-27413030）