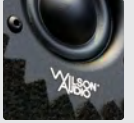


封面故事 cover story

Wilson Audio Alexia





Wilson Audio Alexia

集所有廠方技術的結晶於一身

文/關培青

話說世界上有哪家揚聲器品牌，會因為更換一只高音單體而受到全球業界矚目的？應該僅有「Wilson Audio」了。Wilson Audio最新力作Alexia就是這樣成為筆者注目的焦點，但如果要筆者表達對於Wilson Audio新作Alexia的看法與觀點，那就要從筆者過去所有聆聽過的Wilson Audio揚聲器、以及廠方率先採用全新「Convergent Synergy」軟膜高音單體的Alexandria XLF揚聲器開始說起。

扮演核心角色的高音單體

相信過去只要有機會認真聆聽過Wilson Audio揚聲器的朋友，少有不受其「純淨、通透、無染」聲音

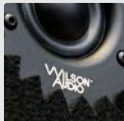
而吃驚的，包括本刊Tzara在筆者試聽WATT/Puppy八代時，都對於其高音的性能表示訝異：「這什麼高音、能延伸到多少頻率啊？」基本上大多數音響玩家均認為Wilson Audio會有如此無與倫比的發音能力，除了舉世無雙的音箱製作材質之外，大概就是這款「無敵」的鈦質凹盆振膜高音單體的功勞。事實上這款高音單體確實功不可沒，所以在廠方決定改採「軟膜」高音單體做為新旗艦揚聲器的核心時，各地業界都不禁感到訝異，包括參觀過Wilson Audio廠房並曾實際與Dave Wilson對談過的筆者亦不例外。

除了講究箱體材質因素、時間/相位的精確之外，Dave Wilson設計

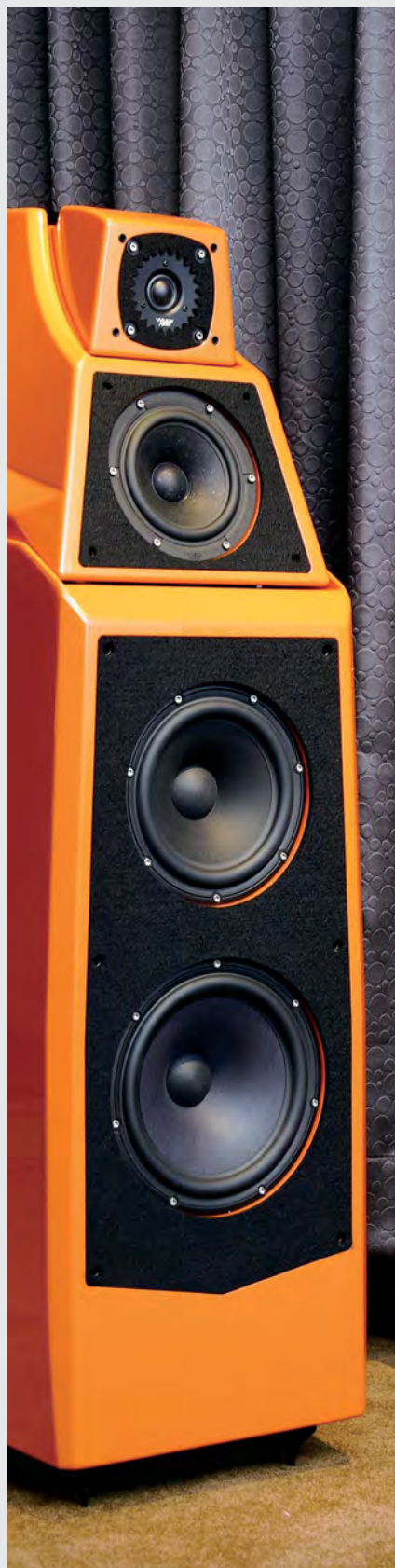
揚聲器的另一項關鍵因素，就是讓各單體在其最理想的情況下工作，因此Wilson Audio設計揚聲器的原則，就是不要讓中、低音單體在反應不利的頻帶發音，所以Wilson Audio中低音路的分頻點都會比起其他揚聲器品牌要來得更低。這導致Wilson Audio選擇高音單體的條件竟是「低頻延伸」，當然還要兼具其他一切優異高音單體所需的條件，因此這款鈦質凹盆振膜單體雀屏中選，成為所有Wilson Audio揚聲器不可或缺的重要元素。

相信所有認真聆聽過Wilson Audio Alexandria以及MAXX揚聲器的朋友，大概都會訝異於只有小小的一只鈦質凹盆振膜高音，就能產





Wilson Audio Alexia



生如此驚人的發音能量以及動態範圍，並在極大的音壓下維持極低的失真。當然這款高音單體還經過Wilson Audio廠方的「加工」，才有如此驚人的性能；但當筆者知道這兩款大型揚聲系統的高音分頻點，都是設在2kHz左右時更是驚訝，亦即聲音主要都是從高音單體發出，中低音路只是負責「延伸」高音的頻寬而已，所以這款鈦質振膜高音根本就是扮演了「核心」的角色。

超乎想像的高音性能與效率

此外大家不要忽略了，這款高音單體僅僅需要一只，就能夠與兩只中音以及兩只低音單體搭配，並維持極大的音壓與動態範圍，顯然其效率與能量極其豐沛，當用在WATT/Puppy上僅與一只中音單體匹配時，其能量必然需要適度的「壓抑」。所以WATT/Puppy不論任何一代，只要是採用此款鈦質高音單體的款式，都會讓人訝異於高音的表現「優異」，這雖然是極大的優勢，但也成為在聆賞音樂時另一個層面的問題，就是「極其優異的高音性能會不斷吸引聆賞者的注意，反而對於音樂的表現分心」。

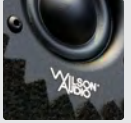
這確實是一個意想不到的現象，若有讀過筆者對於廠方Sophia S2試聽報導的讀者，大概已經注意到筆者曾經提過認為Sophia S2的聲音雖沒有WATT/Puppy「漂亮」、但卻更為「準確」的看法。這一部份因為Sophia S2採用的鈦質凹盆振膜，是採用一層暗色塗佈做為阻尼，而非WATT/Puppy或是更高級的款式所採用的「壓紋」處理。這款暗色凹盆振膜高音的性能或許沒有壓紋鈦質振膜高音優異，但用在Sophia S2身上卻是恰如其分，當然也因此獲得了筆者極高度的評價。

所以當廠方旗艦Alexandria XLF採用全新的Convergent Synergy高音單體時，自然令筆者好奇採用軟膜高音單體的原因究竟為何？同時也對於軟膜高音能達到的性能感到高度的好奇，但筆者相信Wilson Audio會採用一款軟膜高音做為揚聲系統發音的核心自然是「有所本」，問題只在於「何以為本」而已。這個自Alexandria XLF推出後令困惑筆者至今的問題，終於在筆者近日有機會正式聆聽Alexia揚聲器之後，得到了相當程度的解答；不過一部份的想法，大概要等到筆者有機會認真聆聽Alexandria XLF之後，才能有完整的結論。

體型是重要的考量因素

將話題拉回到Alexia的身上，Dave Wilson在廠方的介紹中很清楚的提到，若拿Sasha W/P與MAXX3相比，顯然Sasha比起MAXX3要能適應更多較小的環境，因此計畫設計一款希望從Sasha升級、但條件上卻不容許MAXX3進駐的聆聽環境適合的揚聲系統。這真的不是一個容易解答的題目，畢竟要從Sasha升級，就必需具備更多MAXX3甚或Alexandria所具有的特質，諸如像是Aspherical Propagation Delay調整機構，卻還要維持接近Sasha的身材這樣「矛盾」的問題，當然最後Wilson Audio還是做到了。

因此各位現在看到Alexia的構造是極富巧思的，高、中、低音具有各自獨立的音箱，並且高、中音音箱的俯仰角與前後相位皆可微調；最重要的是如此複雜而精細的架構還要能穩定的裝置，不但要避免對於聲音的不利影響，甚至是讓聲音更佳的有利因素。當然一如MAXX3或是Alexandria XLF，獨立的中、高



音音箱都是以「腳釘」結構承載耦合，將各音路間的相互干擾降至最低。音箱的板材不消說全是以廠方訂製的「X」與「S」特殊板材打造而成，幾乎是擁有世上揚聲器音箱最有利的條件；前障板上更覆以毛氈以降低繞射現象，而實際上音箱的形狀與結構亦是根據繞射的情況而修正出來的，整個開發過程歷時達兩年時間。

令人高度好奇的軟膜高音單體

當然Alexia最受筆者矚目的因素，就是與Alexandria XLF採用相同的Convergent Synergy軟膜高音單體。筆者前面已經說明高音單體是Wilson Audio揚聲器的發音「核心」，因為廠方的設計概念會讓高音的分頻點儘可能設在最低的頻率，以避免中音單體工作在不勝負荷的頻率範圍影響聲音的表現，也因此高音單體對於整個揚聲系統的聲音有著決定性的影響。廠方標稱的Alexia規格中並沒有標示出分頻點的設定，但就筆者找得到的所有資料，臆測這款單體應是由丹麥Scan-Speak的頂級高音單體發展而來，就Scan-Speak發佈的資料，應用此款直徑1吋振膜的高音單體最低頻率響應可輕易達到1kHz，筆者認為Convergent Synergy高音單體在規格方面肯定非常相近，因此可以合理的推測不論是Alexia甚或是Alexandria XLF的高音分頻點，有九成的機率落在1.5kHz左右（廠方在Alexandria XLF的說明中提及所採用的中音單體需要1.2kHz的分頻點與高音銜接）。

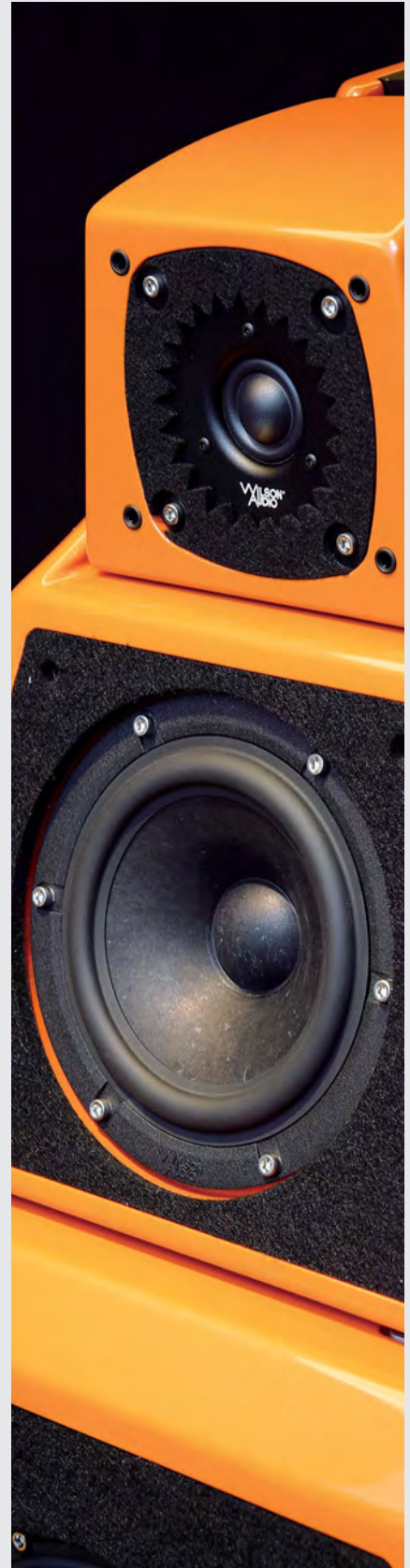
因為分頻點設在很低的頻率，那也是為何Alexia會採用直徑7吋的單體擔綱中音，並具有甚佳的中音能量；對於其他揚聲器廠家而言，

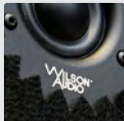
此口徑的單體在較小的揚聲系統中已經可做為低音使用了。而低音的部份廠方則是採用8吋與10吋的單體各一只，尤其是低音音箱的容積已經非常接近MAXX3，顯然Alexia在低頻的發音能力的規劃上是與MAXX3同級。至於Alexia的中音與高音音箱是「減縮體積」的關鍵，但同時卻要將中高音的發音能力提升到接近MAXX的級數，這樣才可能發展出對於Sasha W/P而言算是「升級」、但體型卻相去不遠的揚聲系統。但即使只是「中型」的身材，但Alexia的體重卻達到了不可思議的116公斤（每聲道）！根本不是一個人就能夠搬動，上釘之後要移動位置肯定是難上加難。

當然最重要的，還是Alexia聽起來究竟如何？尤其是採用了Convergent Synergy軟膜高音單體，聲音表現更是讓筆者好奇。筆者特別前往位於高雄的經銷商處，耗費了一整個下午的時間進行調校與試聽，包括擺位與高音角度的設定。經銷商告知這是一對甫抵達不久的新品，聲音尚未全開；此外揚聲器護膜沒有撕除，底部並未上釘而是裝置滾輪以便移動。就經驗來看聲音肯定要打折扣，但卻讓筆者能輕易的移動與擺位，可說各有利弊；但即使在如此不利的條件之下，Alexia呈現出來的聲音還是讓筆者大為意外。

完美的音域連貫性 與超卓的低頻性能

實際試聽搭配的訊源是emmLab數位訊源以及Gryphon擴大機系統，並與VTL擴大機系統進行比較，首先是很快地察覺出Alexia的敏銳與透明，前端訊源的任何細微變化都能在Alexia身上顯現出來；此外在播





Wilson Audio Alexia



放了不同的錄音之後，Alexia依然保有了Wilson Audio頂級系統的「無染」風格，並沒有明顯的自我個性，這是揚聲器最難以達成的特性，尤其還是軟膜高音。絕大多數採用軟膜高音單體的揚聲系統，都會有特定的音色表現，並且呈現較為「柔化」的現象，但是Alexia絲毫沒有這樣的情況，反而是盡顯錄音的深層細節，這是筆者從未在採用軟膜高音的揚聲系統上聽到過的聲音。

但是真正的重點在於，經過一段試聽之後，筆者發現自己並未聽出高音的「存在感」，而是「完整的音樂」，整體音域的連貫性達到幾乎完美而「無縫」的境界，這點明顯比起過去任何一代的WATT/Puppy都要更進一步。顯然筆者前述壓紋鈦質振膜高音用在規模像是WATT/Puppy這樣系統上，會略微凸顯高音的性能，聲音雖然漂亮無瑕但卻引人側目；這其實只是一個無形的情況，甚至談不上是缺點，但相信Wilson Audio方面注意到了這個情況。改用Convergent Synergy高音單體讓Alexia整體音域的連貫性到達了幾近完美的程度，樂器音色的細微變化、泛音的細密結構、聲音中枝節末梢的細節與層次都完整的呈現出來，比起過往更像是音樂的一部份。

這樣一致的特性一直延伸到最低的頻段，即使是最低的兩個八度音程，Alexia依然保有無染的音色以及最佳的控制力，毫無拖泥帶水的現象，幾乎不帶音染的特質也是過往少有機會聽到的表現。筆者以多段不同的錄音試聽下來，可以確定Alexia是不折不扣的Full-Range(全音域)系統，發音能力已經達到了MAXX3的級數，但明顯地比起

MAXX3要更能適應條件略為受限的聆聽環境，實在是不可思議。筆者相信一定有資深的玩家朋友想問，改用軟膜高音單體之後真的毫無任何Compromise或是Trade off嗎？如果一定要挑剔，那就是極高頻的延伸感不似鈦質高音那般白熱化，但別忘了這是在Alexia沒有上釘與撕去膠膜下的試聽結果，不過Alexia依然可以明晰的呈現堂音與錄音空間的輪廓、還有錄音本身存在的背景雜音，這只Convergent Synergy軟膜高音單體的性能真是令人驚訝。

拿捏更精微的設計理念

實際聆聽Alexia之後，筆者可說是「再次」領教了Wilson Audio設計揚聲器的深厚功力，並且可以理解為何會在Alexandria XLF身上率先採用Convergent Synergy高音單體。雖然Convergent Synergy軟膜單體的超高頻能量或許比起鈦質凹盆高音單體略為降低，但Alexandria系統後方還有一個高音單體可以補足這個部份；而對於一如WATT/Puppy如此形體的揚聲系統，Convergent Synergy高音單體更是適切無比，解決了筆者在試聽WATT/Puppy八代以及Sophia S2之後，所察覺到高音單體優異而呈現出的「現象」，整體音域的呈現更臻完美。

雖然以Alexia兩百萬元以上的定價已經直逼MAXX3的級別，但筆者籲請各位玩家切勿以Alexia的體型來衡量其價格，「實際聆聽」才是判斷Alexia價值的不二法則。筆者有信心只要認真聽過Alexia的表現，肯定都不會再懷疑其價格是否值得；或許要在Alexia與MAXX3之間擇其一才是真正困難而令人猶豫的問題吧！（鴻機02-2741-3030）

Wilson Audio Alexia家庭劇院系統

超乎想像的驚人聲勢

文/關培青



在本期的「封面故事」筆者已經詳細介紹Wilson Audio採用全新Convergent Synergy軟膜高音單體Alexia的個人觀點與正式聽感，除了真切的質感與無染的音色之外，無瑕的音域連貫性令人讚嘆不已；此外優異的「全音域」發音能力更讓體型不算太大的Alexia其性能是直逼MAXX3，低頻的延展、暫態與控制力都不遑相讓，達到筆者所聽過的最高水準之一。對於部份規劃同時兼具兩聲道與家庭劇院的音響系統來說，以Alexia擔綱主聲道絕對是

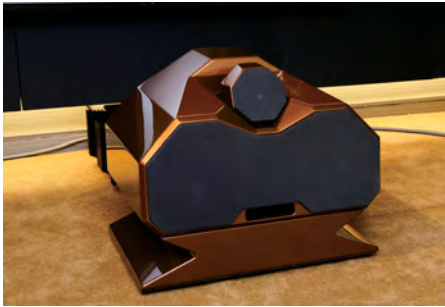
遊刃有餘；如果多聲道系統中的超低音不夠水準的話，肯定還比不上Alexia的低頻性能。

各聲道揚聲器的一致性

當然極其講究的多聲道玩家，心中都明白環繞系統音效表現的關鍵之一，就是各聲道揚聲器音質的「一致性」。要能與Alexia相配的中央、環繞聲道甚或是超低音，搭配Wilson Audio自家的其他產品自是相得益彰；不過經驗豐富的玩家一定立刻想到，究竟採用Convergent

Synergy軟膜高音的Alexia，要與廠方目前其他採用鈦質振膜高音的中央聲道諸如Mezzo、Center或是WATCH環繞聲道揚聲器搭配起來，究竟有無配適上的問題，這點也是令筆者高度好奇的。

雖然筆者心中認為Alexia同樣「無染」的聲音風格與廠方其他環繞揚聲器搭配理應無虞，但為了確認這個想法，還是特別跑了一趟新喬遷的Demo音響，聆聽以Alexia為核心的高階環繞系統。筆者當然難忘在Dave Wilson宅第所聆聽到



▲Wilson Audio的Mezzo中央聲道與WATCH壁掛環繞聲道都是採用鈦質振膜高音單體，但卻能非常配適地與採用軟膜高音的Alexia搭配。說來Alexia本身的低頻性能已經非常卓越，加上WATCH Dog當然是錦上添花、相得益彰。

的MAXX3為主的劇院效果，Wilson先生特別強調只需要便宜的環繞擴大機，就可以發揮出Wilson Audio揚聲器的諸多優點；筆者雖然認為以如此高性能的揚聲系統來聆聽環繞音效未免大材小用，但實際聆賞的經驗卻是令筆者瞠目結舌，因此以一套極高水準的揚聲系統聆聽環繞音效，依然是極致的享受。

其實現在只要不算太貴「略好」一點的環繞擴大機，都已經設有環繞系統自動校正的機能，即使連房間響應不平坦的問題都能進行一定幅度的修正，說來揚聲器本身的微幅差異其實是不會造成問題的。但若像是筆者非常在意諸如結像與「音場表現」項目的玩家，大概都會計較整體音效的連貫性，希望營造出完整而「無縫」的音場表現。這時各聲道揚聲器特質的一致性就會產生舉足輕重的影響，畢竟高級玩家所追求就是那最後那一小段的「極限」性能。

與同廠其他環繞揚聲器配適甚佳

不過要挑剔這個程度，「調校」的功力是不可或缺的，一般條件下僅憑自動音場調校機能只能達到八成的表現，剩下的就必需由聆聽者自行Fine-tune，來達到合乎理

想的表現。Demo這間視聽室空間條件經過相當的處理，採用的系統是以日系環繞擴大機擔綱前級，分別接駁一部多聲道擴大機與一部推動主聲道Alexia的Gryphon後級。中央聲道則是Mezzo，環繞聲道則是WATCH壁掛；這款環繞聲道筆者一定要特別說明，廠方是以一塊與製作音箱的相同材質製作一塊壁掛板，施工需先將壁掛板紮實的固定在牆上，再將WATCH以上方兩組腳釘，背板一組腳釘的方式「掛」在牆上，完全以腳釘耦合，說是全世界最講究的壁掛環繞揚聲器也不為過。

超低音的部份則是採用了兩組WATCH Dog擔綱，不然就如筆者前述超低音聲道可能還輸給Alexia本身，顯然這套環繞揚聲系統低頻絕不是簡單了事。此系統的中央聲道與環繞聲道都是鈦質高音振膜，正好可以驗證筆者對於Alexia與廠方環繞揚聲系統配適性的看法。試聽的內容是以DTS示範片為主，輔以一些其他的電影片段，當然音樂片還是最容易辨識的內容；幾段不同的演唱試聽下來，發覺即使是環繞系統，依然保持了Wilson Audio一貫的風格與Alexia的高度無染特質，可以清楚的識別不同錄音的性質差異，以及優異的質感表現。





▲由於Wilson Audio各款超低音為追求性能極致，皆採用被動式設計，所以應用時需要搭配一部WATCH Controller用以設定超低音揚聲器的各項參數，以期達到完美的搭配。

當然筆者最關切的還是Alexia與採用鈦金屬振膜高音的Mezzo與WATCH壁掛環繞聲道的配適情況，實際聆聽不同片段的聲音表現，各聲道之間的融合非常理想，並沒有發生可以察覺高頻音色差異，音場的銜結也毫無瑕疵，包括播放影片中的各種移動音效也有極佳的連貫性，並且展現出寬闊而極富層次的場面感。顯然採用Convergent Synergy軟膜高音的Alexia完全能與廠方其他採用鈦質高音單體的中央與環繞聲道揚聲器緊密搭配，毫無音質一致性的問題，這對於打算由諸如以WATT/Puppy為主聲道的環繞系統升級的朋友來說，確實是一劑定心丸。

超卓絕倫的低頻發音能力

但真正令人過癮的是Alexia的低頻表現，真正全音域的低頻性能，再加上兩只WATCH Dog超低音所能營造的聲勢根本該用「驚人」來形容，能凌厲並精彩的表現出絕大多數影片的場面，尤其是明確的層次感是多數其他環繞揚聲系統所難得

體驗的效果。雖說電影音效都是「後製」而成，但筆者依然訝異由全套Wilson Audio環繞揚聲系統所能營造的疊疊相間的場面層次。低頻性能的部份，筆者得說實話，若非聽過廠方Thor's Hammer「如雷貫耳」的效果，筆者還真不知道有什麼其他系統在低頻發音能力上能好過這套Alexia + WATCH Dog ×2的系統。當然Thor's Hammer一如小冰箱的大小，也不是一般環境能吃得消的。

或許部份Hi-End玩家會認為以Alexia如此級數的揚聲器，用在家庭劇院系統中未免「大材小用」，但即使是多聲道環繞系統，Alexia依然展現出無與倫比的性能與聲音表現，並且無瑕地與廠方其他款式的環繞揚聲器搭配，呈現出難得一聞的環繞音效。對於不計代價追求最佳音質表現、而系統又要兼具兩聲道與多聲道的應用，那麼Wilson Audio Alexia肯定是最佳的選擇之一，請各位玩家切莫因Alexia的體型而忽視了它！

(鴻機02-2741-3030)

