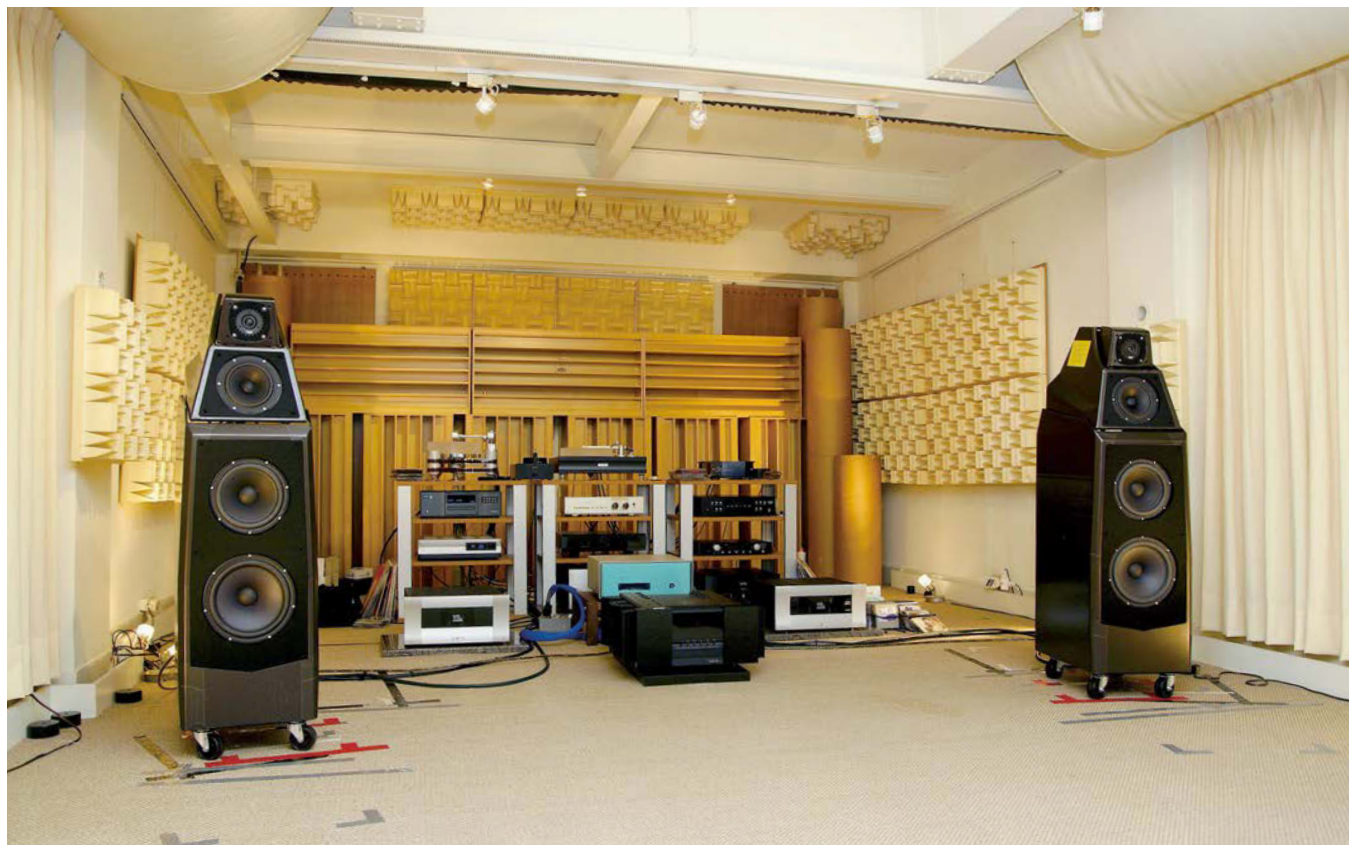


Wilson Audio Alexia

突破中型揚聲系統的既有格局

文/關培青



筆者為了要撰寫本刊上期的「封面故事」主角Wilson Audio Alexia，特別前往高雄的「創世紀音響」進行Alexia兩聲道系統的試聽。在前往高雄之前筆者還不甚了解，為何要到那麼遠的地方試聽，所幸創世紀音響交通相當方便，由高鐵轉搭高雄捷運出站只需步行短時間即可抵達，免除了天氣炎熱之苦。抵達創世紀音響之後稍作休息，李老闆先帶領筆者到地下室的大型聆聽空間概覽了整套推動Wilson Audio Alexia的系統，然後告知筆者樓上還

有Sophia S3以及由Sasha W/P為主角的家庭劇院。筆者不遠而來怎能入寶山空手而回？當然不能錯過看看的機會。

大高雄Wilson Audio展示中心

首先參觀了安置Sophia S3的試聽室，筆者發現創世紀音響店內展售的器材還真是琳琅滿目，但最大的優點在於器材雖多，但卻整理得有條不紊，沒有進行試聽的喇叭靠牆擺放多少能產生「擴射」的效果，顯然李老闆是箇中老手。不過

由於時間有限，只能進行概略的試聽，大致可以判斷此聆聽空間的殘響受到適度的控制，相信主要是抑制駐波產生，所以音域相當均衡，同時也能輕易的展現出Sophia S3的優異性能。

到了以Sasha W/P為主角的劇院視聽室更是讓筆者訝異，竟然還設置了「劇院椅」，可說是非常高級的影音視聽空間，投影機則採用了現今頂尖級數的JVC。除了主角Sasha W/P之外，中央聲道是WATCH Center 3，這是廠方最入門



▲Wilson Audio Alexia大概只有中型落地揚聲器的體積，但發音能力已達大型系統的水準；中、高音音箱的角度與時序都可精密調整，以適應不同的聆聽位置與環境搭配。若是可以將滾輪換為腳釘，聲音必然還能更上層樓！

的中央聲道款式，但也邁入第三代改良，音質大為精進。環繞聲道當然就是WATCH壁掛，每次提到這款環繞揚聲器筆者一定會強調，這應該是全世界唯一一款「上釘」的壁掛環繞揚聲器，採用與廠方音箱相同的特殊材質製作壁掛板，上方以兩只釘腳懸掛喇叭，下方再以一只側向釘腳頂住壁掛板，為講究音質毫不妥協，即使只是「環繞揚聲器」。

超低音則是WATCH Dog，在此若用上Thor's Hammer應該會「喧賓奪主」了；即使WATCH Dog沒有像是Thor's Hammer那樣的低頻性能，但依然採用了「極致」的被動式設計，避免將分頻電路與超低音擴大機裝置在強烈震動的超低音音箱之內，由這些細微之處可見Wilson Audio在劇院應用也是毫無妥

協。當然同樣受限於時間只能短暫試聽，來不及展現此系統真正的能耐，不過JVC優異的影像品質搭配全套Wilson Audio劇院揚聲系統的懾人聲勢以及無與倫比的場面感，即使只是短暫的片段都令人大呼過癮！

李老闆還向筆者介紹了店內的其他產品，個人認為最重要的是創世紀也願意服務預算有限的客人，李老闆表示就算是只有十萬預算的朋友，創世紀也樂意服務，店內就有不到十萬的家庭劇院方案，這是筆者高度讚賞的服務態度。當然商品種類齊全是創世紀音響經營上的優勢，而受筆者矚目的當然還是儼然「Wilson Audio展示中心」的姿態，從頂級的兩聲道系統到全套Wilson Audio家庭劇院一應俱全，大高雄地區對於Wilson Audio有興趣的玩家可以不必要捨近求遠跑到外縣市

試聽了！

極其寬深的音場表現

回到地下室的Hi-End音響試聽區，這套Alexia其實進駐不久，表面的護膜都尚未撕除，甚至底下還是裝置滾輪，這當然對於聲音有不利因素，不過重量超過100公斤的Alexia若是上釘之後就難以移動了，所以筆者決定先進行試聽再做打算。主要搭配的系統是emmLab訊源以及Gryphon前後級擴大機，其間也有改為VTL比較聲音的變化，很明顯VTL搭配Alexia展現出較為柔美的音質，不過搭配Gryphon的音響性也令筆者激賞，最後李老闆決定以Gryphon做為主要搭配的系統。筆者也進一步確定走線沒有明顯不利的因素，才進行正式的試聽。

同樣的這間偌大的試聽空間在



▲除了大型的Hi-End音響試聽室之外，還有中型的試聽空間陳設了Sophia S3，以及主聲道採用Sasha W/P的全套Wilson Audio揚聲器的頂級的劇院環繞系統，說創世紀音響是大高雄的Wilson Audio展示中心也不為過。

殘響上進行了一定程度的控制，而且初步聆聽並未察覺有明顯駐波，此試聽空間深度頗深，不過顯然李老闆有足夠的經驗不會將揚聲器設在離聆聽位置太遠的距離(這是一般音響店常見的習慣)，地上也標記了擺位，各位見到照片中紅色的標貼就是Alexia原來的位。初步聆聽已經覺得有具體的結像，只是以筆者熟悉的錄音判斷，音場的寬深比例應該還有進一步發揮的空間，因此徵得李老闆同意調整位置，這時筆者就開始慶幸Alexia底下裝的是滾輪而不是腳釘。

首先是音場的「前後比例」，原來的擺位音場有略為趨前的傾向，所以稍微往後挪動，未料只是不到一吋的變動，音場的深度就有明顯的變化，此聆聽空間可算是相當敏感，換個說法也就是反射音受到了明顯的抑制。開始微調後退的距離以及Toe-in的角度略微拉開，以免音場後移相對的寬度縮小；如果後退太多會造成音場整個後縮，所以必需謹慎調整，以維持音場的寬深比例與明確的聚焦結像。筆者的經驗是，只要音場能具體而完整的呈現，通常聲音的質地與音域平衡

也會達到相當理想的情況，在此也不例外；甚至低頻表現還略為提升，過程出乎筆者預料的順利。

連貫無瑕的音域展現

當然護膜與滾輪肯定讓Alexia的聲音表現受到限制，但其發音能力與呈現出來的音效依然讓筆者大感訝異；重新調整擺位之後的結像明確程度更是讓筆者大驚，可用「歷歷在目」來形容也不為過，而且自然的呈現出錄音中的所有細節，音場寬深表現更是讓筆者意外。在調整的過程中也讓筆者深入的感受到Alexia的超卓發音能力，全頻段的分析力，讓筆者對於以軟膜高音單體做為發音核心的揚聲系統感到不可思議，此外還有全頻段的音域連貫性更是達到了毫無破綻的境界，並能真實的呈現各種樂器與人聲的質感，聆聽Alexia真的會讓人暫時忘記是在聆聽一套音響系統，而是沈浸在音樂的感情之中。

Alexia的低頻性能是筆者不能不提的部份，不只是Full-Range的低頻延伸，還有全段低頻的控制力與精確的「低頻音色」展現才是Alexia的絕活。不少大型揚聲系統都能營造

優異的低頻延伸與令人過癮的低頻展現，但Alexia的低頻性能不只是令人過癮而已，而是讓人感受到真實演奏時所聽到的低頻特質，但「爆棚」之際又令人震撼。何況是在這麼大的聆聽空間裡面，筆者認為Alexia的低頻性能完全不會輸給MAXX3，以個頭明顯小MAXX3一截的Alexia營能造如此陣仗真是出人意表。

當然就如筆者在上期「封面故事」所提到的，可惜揚聲器護膜並未撕除以及裝置滾輪應該並沒有讓Alexia的性能完全發揮，但已經有如此驚人的聲音表現，還真是會令筆者對於撕除膠膜與上釘後的Alexia會有何番表現感到高度好奇。就聲音風格而論Alexia與過往採用鈦質金屬膜高音的款式略有些許變化，音域連貫與音樂性更佳；過去若有朋友對於Wilson Audio的逼真音準感到「無情」的，那麼Alexia肯定令有這樣感受的朋友大幅改觀。對於聆聽空間有限，試過MAXX3感到無法發揮卻又期待聲音能較W/P進一步升級的玩家，Alexia肯定是別無選擇的揚聲器方案了！（創世紀音響 07-223-9789）